

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

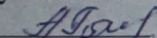
Тюменский муниципальный район

МАОУ Каскаринская СОШ

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

учителей начальных классов

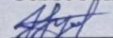
 А. Ю. Пашкова

№ протокола 1

«29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 О. И. Гудожникова

«29» августа 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования
обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)

Предмет	Музыка
Учебный год	2025-2026
Класс	1 - 4 «А»
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: Воронцова Л. А.

с. Каскара, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке для 4 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступивший в силу с 13.07 2021);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2015 г., регистрационный № 35847);
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования», зарегистрированного в Минюсте России 22.02.2024 г. № 77330;
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2016 №159 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2015 г., регистрационный № 35850), вступил в силу с 1 сентября 2016 г.;
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте России 15 августа 2024 г., регистрационный № 79163);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ НОО, ООО и СОО» (зарегистрирован от 11.02.2025 года);
9. Учебного плана МАОУ Каскаринской СОШ, утвержденного на педсовете, протокол №13 от 27.06.2025 г., приказом № 458 от 27.06.2025 г. и согласованного Управляющим Советом школы 27.06.2025 г. (протокол № 10);
10. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ Каскаринской СОШ от 20.05.2022 г. №368.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).
Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития представляет собой адаптированный вариант основной образовательной программы начального общего образования.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ. Обязательными условиями реализации Программы обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы.

Программа обучающихся с ЗПР составлена в соответствии и на основании следующих нормативных документов: Конституции Российской Федерации; Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательной программе начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1015; Приказа Министерства образования и науки РФ (Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19.12.2014г. №1598; АООП обучающихся с ЗПР создается с учетом их особых образовательных потребностей. Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по состоянию здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса. Определение варианта АООП НОО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1.), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (далее ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения Программы до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и школы (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного

восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и

театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка,

композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 - 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
 - 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.
- Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль

№ 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека». Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги) *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым.

Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.

Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников **Модуль**

«МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана,

мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.

Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.

Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. ***Трудового воспитания:*** установка на посильное

активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Планируемые образовательные результаты

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей

музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных

критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина

— следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и

недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем

способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому
произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном
общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении
конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и
долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в
стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс
и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно
выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают

правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей,

которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: **Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать

на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и

марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её

настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального

восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения,

характера, комплекса

выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других

конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух

принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть

фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки. Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь

определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе:

композитор, музыкант, дирижёр,

сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучени я	Виды деятельност и	Виды, формы контрол я	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольны е работы	практически е работы				
Модуль 1. Классическая музыка М								
1.1.	Вокальная музыка	1	0	1		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос	
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	1		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос	
Итого по модулю		2						

Модуль 2. Народная музыка России

	2.1. Жанры музыкального фольклора	1	0 1			Различение контрастных	по на	характеру слух Письменный контроль
						https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;		
Итого по модулю		1						
Модуль 3. Музыкальная грамота								
3.1.	Мелодия	1	0	1		Определение на слух, прослеживание по нотной записи	Устный опрос	

						мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

3.2.	Интервалы	1	0	1		Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов ;	Устный опрос	
Итого по модулю		2						

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и	Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/

						импровизациях.;		
Итого по модулю		2						
Модуль 5. Классическая музыка								
5.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос	

5.3.	Инструментальная музыка	1	0	1		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос	
5.4.	Программная музыка	1	0	1		Рисование образов программной музыки.;	Письменный контроль;	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос	
Итого по модулю		5						

Модуль 6. Современная музыкальная культура

6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	1		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
Итого по модулю		1						

Модуль 7. Духовная музыка

7.1.	Звучание храма	1	0	1		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1		Разучивание, исполнение вокальных произв едений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос	
7.3.	Религиозные праздники	1	0	1		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений,	Устный опрос	https://resh.edu.ru/special-course/1/39

						определение характера музыки, её религиозного содержания.;		
Итого по модулю		3						
Модуль 8. Народная музыка России								
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	1		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос	
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/

						собирателях фольклора.;		
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Письменный контроль	
8.5.	Народные праздники	1	0	1		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/
Итого по модулю		5						
Модуль 9. Музыка народов мира								
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/

						элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;		
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	1		Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос	
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/
Итого по модулю		4						

Модуль 10. Музыкальная грамота							
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос
10.2.	Вариации	1	0	1		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Письменный контроль
Итого по модулю		2					

Модуль 11. Музыка театра и кино							
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.	Устный опрос

						Пересказ либретто изученных опер и балетов.;		
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1		Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанеента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос	
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	1		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/
Итого по модулю		3						
Модуль 12. Музыка народов мира								
12.1.	Певец своего народа	1	0	1		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/

						фольклорного музыкального материала.;		
12.2.	Диалог культур	1	0	1		Вокализация наиболее ярких инструментальных сочинений.;	тем Устный опрос	
Итого по модулю		2						
Модуль 13. Классическая музыка								
13.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/

						музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
-------	----------------------------------	-----	---	-----	--	---	--------------	---

						средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0.5	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
Итого по модулю		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0.5	33.5				

Поурочное планирование по предмету музыка для 4 класса (с использованием УМК «Школа России» учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Раздел Классическая музыка Вокальная музыка	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.	https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2016/05/30/prezentatsiya-vokalnaya-muzyka	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
2.			Симфоническая музыка	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина «Симфонический оркестр»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/09/prezentatsiya-k-uroku-simfonicheskiy-orkestr-4-klass	Смотреть методические рекомендации стр.10 раздел 5

3.			Раздел Народная музыка России Жанры музыкального фольклора	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая работа по теме: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	См. стр. 56-57
4.			Раздел Музыкальная грамота Мелодия	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая работа на выбор по темам: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.	https://www.youtube.com/watch?v=xESdG5BSX3c	См. уч. Стр. 6-7
5.			Интервалы	1ч	ФГ Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста. Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде.	Творческая работа на выбор по темам: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.	https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 1

6.			Раздел Музыка в жизни человека Музыкальные пейзажи	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая работа по теме: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.		См. уч. Стр. 14-15
7.			Танцы, игры и веселье	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по теме: сообщение Танец — искусство и радость движения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/	См. уч. Стр. 82-83
8.			Раздел Классическая музыка Композиторы — детям	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческая работа по теме: Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	https://www.youtube.com/watch?v=YAw0l2DqNVg	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
9.			Вокальная музыка	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.	https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtl-D_k	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5

10.			Инструментальная музыка	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Составление словаря музыкальных жанров.	https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZ1qA_9c	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
11.			Программная музыка	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и	Практическая работа по теме: Рисование образов программной музыки Сочинение небольших	https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
					интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.		

12.			Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	https://www.youtube.com/watch?v=K3f_F00UYx8	См. уч. Стр. 72-73
13.			Раздел Современная музыкальная культура Современные обработки классической музыки	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческая работа по теме: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 6
14.			Раздел Духовная музыка Звучание храма	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение интегрировать и интерпретировать идеи и	Практическая работа по теме: Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/	См. уч. Стр. 30-31 Стр. 50-51

				информацию текста ВР Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)			
--	--	--	--	---	--	--	--

15.			Искусство Русской православной церкви	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по теме: сообщение Крещение Руси. Святые. Иконы	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnomu-iskusstvu-na-temu-russkaya-duhovnaya-kultura-muzika-svyatih-hramov-klass-3234752.html	См. уч. Стр. 24-25
16.			Религиозные праздники	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.	https://resh.edu.ru/special-course/1/39	См. уч. Стр. 32-35
17.			Раздел Народная музыка России Русские народные музыкальные инструменты	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение делать простые умозаключения на основе	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/	См. уч. Стр. 58-59
					информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста			

18.			Первые артисты, народный театр	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение скоморошин.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/12/23/urok-muzyki-4-klass-my-artisty	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 2
19.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1ч	Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческая работа по теме: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 2

					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде ВР Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)			
20.			Сказки, мифы и легенды	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Творческая работа по теме: Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki-o-muzike-1179033.html	См. уч. Стр. 44-45, 46-47
21.			Народные праздники	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/	См. уч. Стр. 48-49

22.			Раздел Музыка народов мира Музыка наших соседей	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая/ творческая работа на выбор по темам: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/	См. уч. Стр. 102-103
23.			Кавказские мелодии и ритмы	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта ФГ Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-zakavkazya-klass-2999116.html	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3

24.			Музыка Японии и Китая	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста ВР Человек и природа (аспекты: охрана природы,		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3
					ответственное отношение к живой природе)			
25.			Музыка Средней Азии	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3

26.			Раздел Музыкальная грамота Дополнительные обозначения в нотах	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.		См. уч. Стр. 22, 36
27.			Вариации	1ч	ФГ Использовать информацию из текста ВР Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Творческая работа по теме: Коллективная импровизация в форме вариаций.		См. уч. Стр. 22, 36
28.			Музыка театра и кино Сюжет музыкального спектакля	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание музыки.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/02/17/urok-muzyki-v-4-klasse-v-teatre-muzykalnoy-komedii-myuzikl	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 7

29.			Балет Хореография — искусство танца	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание балетной музыки.		См. уч. Стр. 104-105
30.			Оперетта, мюзикл	1ч	ФГ Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста. Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде.	Практическая /творческая работа по теме: Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/	См. уч. Стр. 106-107
31.			Раздел Музыка народов мира Певец своего народа	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая /творческая работа на выбор по темам: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3
32.			Диалог культур	1ч	ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.	https://videouroki.net/razrabotki/vneklasnoe-meropriyatie-po-muzyke-dialog-kultur.html	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3

33.			Раздел Классическая музыка Русские композиторы-классики Европейские композиторы-классики		ФГ Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по темам: Сообщение Русские композиторы-классики Сообщение Европейские композиторы-классики.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/	См. уч. Стр. 110-111 Стр. 112-113
34.			Мастерство исполнителя. Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.)			Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2020г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ <https://resh.edu.ru/subject/6/4/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.